



Agustín González Salvador

a.glez.salva@gmail.com

Nace en el año 1959 en Cedejas de la Torre (Guadalajara).

Cursa estudios de dibujo en 1970 en Instituto de Sigüenza (Guadalajara) y a continuación estudios de dibujo técnico en Instituto Cervantes de Madrid en el año 1975.

Da sus primeros pasos de pintura al óleo en el año 1971 tanto en tela como en tabla, convirtiéndose durante muchos años en un pintor autodidacta y de estudio, no prodigándose en exposiciones individuales hasta el año 1997 en su pueblo natal. Su primera exposición en Madrid es en el año 1999 en el Ayuntamiento de Madrid y concretamente en su Junta Municipal de Arganzuela inaugurando la exposición la Concejal Presidente de la Junta Dña Eva Duran Ramos.

Exposiciones en Madrid en Galería Zúccaro en los años 2010, 2011, 2013 y próximo Mayo del 2015

MEDIOS DE COMUNICACIÓN: 2015 Artículo Revista GalArt; Anuncio; Diccionario Gal Art de Artistas. 2013 Entrevista publicada en portal de Banco Español de Crédito; Artículo en Expansion. 2012 Artículo Revista GalArt. 2011 Periodista Digital por Miguel Pato; Nueva Alcarria de Guadalajara; Artículo de Emma Jaraba. 2010 Artículo en Expansion; Artículo en Periodista Digital

Es Agustín González Salvador un comunicador nato, espíritu renacentista abierto a la curiosidad de todo lo que sea cultura. Lógico es que encuentre cauce expresivo en la pintura y así ahora nos presenta una serie de óleos con los que deja constancia de su amor por el arte y de su conocimiento de la técnica precisa para expresarse. Su obra nace de una transcripción de la realidad para alcanzar una visión impregnada de un gran romanticismo. Conoce muy bien los secretos del color, disponiendo de una amplia paleta para enriquecer un dibujo que siempre se nos muestra atento al detalle, mostrando por ello un vivo realismo. Conoce el secreto de las proporciones y sabe crear la especial atmósfera que planea por toda su obra. Ciertamente que se nos muestra como un poeta que utiliza el pincel en lugar de la pluma. Comunicador como es, sabe explicarnos sentimientos y emociones por medio de una obra impregnada de sensibilidad y calidad. *Mario Nicolás*



Torreón Palacio de Correos (Madrid). O.s.t. 100 x 81 cm.



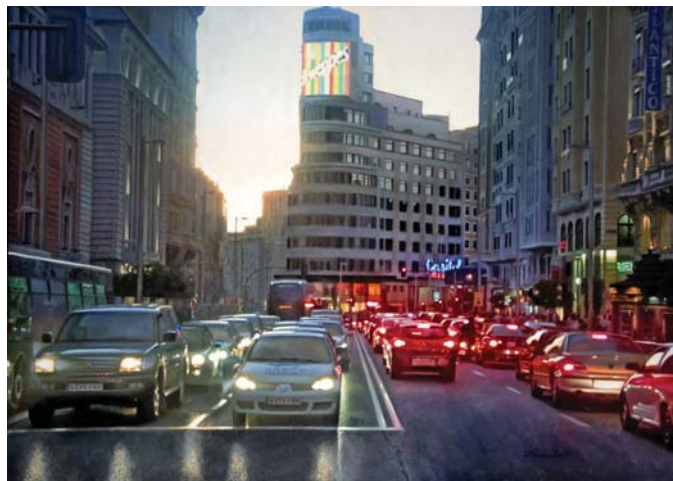
Edificio Capitol, Callao (Madrid). O.s.t. 73 x 92 cm.



Times Square 7ª Avenida (Nueva York) O.s.t. 65 x 81 cm.



Vieja Farmacia (Madrid). O.s.t. 81 x 60 cm.



Atasco Gran Vía (Madrid). O.s.t. 100 x 73 cm.



Reflejos en Templo de Debot (Madrid). O.s.t. 81 x 60 cm.



Reflejos en escaparate Gran Vía (Madrid). O.s.t. 81 x 60 cm.

Se ha encerrado Agustín González con la realidad; en el albero, en solitario, se enfrenta con el realismo mano a mano. Sabe muy bien lo que quiere y cómo quiere pintar. La realidad. Pura y simplemente una realidad. Le basta y le sobra. Sabe que la realidad es bella, que es pictórica. ¿Para qué investigar y buscar cuando se puede pintar como él lo hace?

¿Es suficiente con pintar la realidad? Depende de conceptos, de ideas. Agustín González las tiene claras e inmutables. Desde sus inicios, seguro de su capacidad técnica, de su dominio, se ha aferrado a la realidad. Concede una especial importancia a la luz, pero no juega con ella, no la utiliza como recurso, se limita a dejar constancia de su existencia como un elemento enaltecedor del tema. Ni que decir tiene que el dibujo es fundamental. Y la riqueza cromática, siempre mesurada y ajustada. **M. Losada**



Lhardy (Madrid). O.s.t. 73 x 54 cm.



La Cibeles (Madrid). O.s.t. 81 x 60 cm.



Puerta del Sol (Madrid). O.s.t. 81 x 60 cm.